



La Salamandre

Spectacle de Rue et d'Ailleurs

PASSAGE



*La compagnie est conventionnée par le Conseil régional de Franche-Comté.
Cette création a reçu l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC),
du département du Doubs et de la Région Franche-Comté.*



Franche-Comté
Conseil régional

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

Spectacle déambulatoire | Création collective | Auteur Yohana Biojout

Le Spectacle



Mise en musique : Bertrand Boss, Christian Coine

Création Costume : Stéphane Thomas (Souen)

Texte : Pierre-Yves Mathieu

Déroulement

Passage est une parade d'environ 45 minutes, conçue pour épouser la géographie de vos rues et de vos places. Elle s'élanche après un rituel de naissance (fixe de 10 mn) et se termine par un rassemblement (Final de 10 mn). Vous verrez votre ville sous une tout autre lumière.

Propos Artistique

Parades sacrées ou profanes, événements collectifs, rituels, marches sans âges, processions dansées, carnivals oniriques...

Le groupe se montre, se rencontre et partage les rythmes, gestes et symboles qui le caractérisent et définissent l'intention de sa rencontre.

1]- Rencontre

© Roland BOUILLET

Avant le Passage, il y avait une chimère dans chaque recoin. Alors la muraille nous entoure et elle s'élève en même temps que l'horizon. Les hommes statuent sur les aisselles des femmes, mais ils épousent l'acte immobile d'une fresque.

Heureusement, les chimères veillent. Elles sont là pour ça. Elles seules voient jusqu'aux confins du monde cornu : il n'est fréquentable que vêtu d'un scaphandre.

2]- Parade



La parole du feu est à la portée de tous : « Je suis le plus possédé de tous ! ». Ce n'est pas parce que le feu est une mécanique qu'il ne faut pas lui parler. Ne pas rater sa folie exige un échange de bonnes processions avec le feu.



Le déplacement horizontal est une aventure.
Qui la tente exporte nos espoirs enfermés.



L'autre apparaît. Il ne ressemble à
personne, il respire comme tout le
monde. Il tire la charrette. Il ne s'agit plus
de conquêtes. Elle est si lourde qu'un seul
homme suffit entre ses bras. À son bord, il y
a tout ce qu'il faut pour jalonner la piste.

Jouer à compter les gestes et les sons qui provoquent la flamme, c'est le rôle des peuples enfants. Rien ne leur appartient. Ils n'ont que ce geste affiné de connaître jusqu'à la fin, ne pas arrêter le chemin.



Les passants se transforment en autres passants,
Lrcréant leur humanité jusqu'au sacrifice.

3]- Autour du feu



Les tapis du voyage s'enroulent. C'est ici qu'on peut installer le feu. Chaque Passage aboutit à un socle qui ouvre la possibilité de vivre enfin dans le sentiment. Celui-ci est de passion.



Il faut réunir tout ce qui illuminait la route pour que le feu parvienne à l'éclosion. Les crépitements déjà commencent trop fort. C'est d'abord l'apothéose, déjà on recommence.

Le feu est partout où sont les humains. Il accompagne chacun de nos gestes. Sa lumière embrasse les visages tandis qu'il monte tout à coup, catapulté par les bras luisants.

Chacun a retrouvé les raisons fondamentales de la vie. Sans la frénésie de la flamme c'était insoupçonnable. Il n'y a pas de fumée pour le dire, mais le feu fait des claquettes. Il se peut que tout reparte en lumière

